

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра.

Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива (бакалавр)

Форма обучения:

Очная, заочная

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ.....	3
3. КОНСУЛЬТАЦИИ.....	5
4. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: духовые и ударные инструменты.....	6
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Сольфеджио»	6
5. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: духовые и ударные инструменты	11
Примерные варианты программ по исполнению на духовом (ударных) инструменте:	12
Флейта	12
Гобой	12
Кларнет.....	13
Саксофон.....	14
Фагот.....	16
Валторна.....	17
Труба.....	18
Тромбон.....	19
Туба.....	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИСПЫТАНИЮ ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ НА ДУХОВОМ (УДАРНЫХ) ИНСТРУМЕНТЕ:	22
6. Собеседование -Коллоквиум: духовые и ударные инструменты.....	24
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к коллоквиуму:	25
Проверка навыков игры на фортепиано.	25
Примерные программы для исполнения на фортепиано:	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Вступительные испытания для направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» включают в себя 3 экзамена:

1. **Творческое испытание** - исполнение программы на духовом инструменте (ударных инструментах).
2. **Профессиональное испытание** – письменное и устное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам.
3. **Собеседование** - коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано).

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриент должен иметь практический опыт:

1. Исполнительства на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах) с аккомпанементом и без него.
2. Чтения нотного текста и воспроизведения его на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах).

Абитуриент должен знать:

1. Традиционные виды нотации.
2. Основы техники игры на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах).
3. Традиции и правила сценического поведения.

Абитуриент должен уметь:

1. Воспроизводить нотный текст на духовом музыкальном инструменте (ударных инструментах).
2. Осуществлять исполнительский процесс в условиях концертного выступления.
3. Создавать и реализовывать интерпретацию музыкального произведения.

3. КОНСУЛЬТАЦИИ

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Исполнительство на духовом инструменте (ударных инструментах)
2. Собеседование (включая проверку навыков игры на фортепиано)
3. Сольфеджио устно
4. Гармония устно
5. Сольфеджио письменно
6. Гармония письменно

4. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: духовые и ударные инструменты

Раздел	Вид профессионального испытания	Форма испытания	Оценка
Сольфеджио письменно	диктант	письменная	от 0 до 25 баллов
Сольфеджио устно	петь и определять на слух аккорды	тестирование	от 0 до 25 баллов
	сольфеджировать с листа	устная	
Гармония письменно	письменная работа (задача по гармонии)	письменная	от 0 до 25 баллов
Гармония устно	выполнить гармонический анализ	устная	от 0 до 25 баллов
	сыграть на ф-но задание	тестирование	
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100 баллов

Профессиональное испытание состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается от 0 до 25 баллов (в сумме от 0 до 100 баллов по 4-м разделам профессионального испытания).

СОЛЬФЕДЖИО

Раздел 1 - диктант

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, модуляции, отклонений и различных ритмических фигур.

Время написания диктантов по сольфеджио – 25-30 мин.

Раздел 2 - устный ответ

1. Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалы от звука с определением тональности и разрешением;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд

2. Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Время устного ответа по сольфеджио - до 10 минут.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Сольфеджио»

1. Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. – СПб- Лань, 2017
2. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд.- СПб- Лань, 2017

ГАРМОНИЯ

Раздел 3 – письменная работа

Гармонизовать мелодию в форме периода с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства.

Время написания работы по гармонии – 90 мин.

Раздел 4– устный ответ

Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении аккордов (на выбор абитуриента) одно из заданий:

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства (исходная и конечная тональности указываются в билете).

б) последовательность аккордов по заданной цифровке (цифровка указывается в билете)

Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения (или фрагмента произведения).

Примерный план анализа:

1. Указать форму произведения (фрагмента) с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Время устного ответа по сольфеджио - до 10 минут.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к профессиональному испытанию по разделу «Гармония»

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.
2. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

3. Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-

4. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Профессиональное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам	
	Разделы 1,2 - Сольфеджио (письменно, устно)	Разделы 3,4 - Гармония (письменно, устно)
21-25 баллов	Диктант: работа написана без ошибок Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Письменная работа: работа написана без ошибок Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано (в элементарном расположении)
17-20 баллов	Диктант: незначительные ошибки в записи знаков альтерации Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Письменная работа: пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и исполнении секвенции на фортепиано (в элементарном расположении)

<p>13-16 баллов</p>	<p>Диктант: незначительные ритмические погрешности и (или) звуковысотные ошибки.</p> <p>Устный ответ: незначительные ошибки в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Письменная работа: незначительные ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ: недостаточные навыки в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>9-12 баллов</p>	<p>Диктант: неправильное определение размера, ошибки в метроритме и написании мелодической линии.</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Письменная работа: наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p>Устный ответ: недостаточные практические навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей (в элементарном расположении)</p>
<p>6-8 баллов</p>	<p>Диктант: значительное количество ритмических и звуковысотных ошибок</p> <p>Устный ответ: низкий уровень необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа: низкий уровень знаний в области теории музыки; наличие значительного количества ошибок в ответах отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ: низкий уровень практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>

ниже 6 баллов	<p>Диктант: отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p> <p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа: отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p> <p>Устный ответ: отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
----------------------	--	--

5. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: духовые и ударные инструменты

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Минимальный балл
Исполнение программы на духовом (ударных) инструменте	прослушивание	стобалльная	51

Программа творческого испытания «Исполнение программы на духовом (ударных) инструменте» включает:

- исполнение гамм до 5 знаков (включительно), арпеджио по звукам тонического трезвучия и его обращений, доминантсептаккорда и его обращений в мажоре, уменьшенного септаккорда VII ступени и его обращений в миноре;
- исполнение этюдов (один этюд наизусть или один из пяти подготовленных этюдов на выбор экзаменационной комиссии);

- исполнение произведений в сопровождении фортепиано (произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Баллы	Исполнение на духовом (ударных) инструменте
94– 100 баллов	Безупречное исполнение произведений на инструменте; понимание стиля и художественного образа; владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей инструмента;
85- 93 баллов	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых незначительных неточностей технического характера, хорошее понимание стиля и художественного образа;
74- 84 баллов	Уверенное исполнение произведений с техническими неточностями (неточная интонация, тембровая пестрота звука, неверные штрихи).
63-73 баллов	Исполнение произведений с явными и существенными недостатками: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, ошибки в распределении дыхания и фразировке.
51- 62 баллов	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, грубым нарушением стилистики;
ниже 51 балла	Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра произведений;

Примерные варианты программ по исполнению на духовом (ударных) инструменте:

Флейта

Этюды из сборников:

Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради

Н. Паганини - 24 каприса

В. Платонов - 24 этюда.

А. Приль – Этюды

А. Фюрстенау – Этюды

Ф. Томашевский Этюды 4-я тетрадь.

Ю. Ягудин - Этюды

В. Цыбин - Этюды

Произведения:

И. С. Бах. Сонаты № 4, 17.

И. Гайдн. Концерт для флейты с оркестром

В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром № 1, № 2

В. Цыбин. Концертные аллегро № 1, 2, 3 и др.

И. Плейель. Концерт c-dur.

Б. Ромберг. Концерт h-moll

Э. Бозза — Агрестид;

А. Дютыйе — Сонатина;

А. Жоливе — Песня Линоса.

А. Казелла — Сицилиана и Бурлеска;

Гобой

Этюды из сборников:

Ф. Ферлинг - 48 этюдов

К. Милле - 15 этюдов.

И. Пушечникова - Этюды

И. Люфт – Этюды

Н. Назаров – Этюды

Произведения:

И. Гайдна - Концерт для гобоя с оркестром

В. Моцарта - Концерт для гобоя с оркестром

Г. Гендель - соната

Г. Телемана – Соната

И.С. Бах - Соната

Ф. Гидаш — Концерт

М. Дранишникова - Поэма.

Ф. Крамарж - Концерт

Ф. Пуленк – Соната

Кларнет

Этюды из сборников:

П. Жан-Жан - 1-4 тетради

А. Уль - 1,2 тетради

Ф. Крепш Этюды

С. Розе 40 этюдов

С. Розе 32 этюда

А. Штарк Сборник этюдов

Г. Клозе этюды

П. Веррост Этюды

Д. Бонаде Этюды

У. Делеклюз 14 этюдов

У. Делеклюз 20 этюдов

У. Делеклюз переложение для кларнета сюит для виолончели И.С.Баха

У. Делеклюз переложение для кларнета скрипичных партит И.С.Баха

Э. Каваллини Каприччио

Ф. Видеманн Этюды

Ж. Ланселот 18 этюдов

Произведения:

В.А. Моцарт Концерт для кларнета A-dur
К.М. Вебер Концерты для кларнета № 1, 2
С. Василенко Концерт для кларнета
И. Брамс Сонаты для кларнета № 1, 2
К. Сен-Санс Соната для кларнета
К.М. Вебер Большой концертный дуэт
И. Стравинский 3 пьесы для кларнета соло
Я. Медыньш - Романс
А. Блох - Деннериана
К.М. Вебер - Интродукция тема и вариации
Л. Шпор Концерты для кларнета №1,2,3,4
Р. Шуман 3 романса
Л. Вайнер Венгерский танец
С.В. Рахманинов Вокализ
Б.Х. Круссель Концерты для кларнета № 1,2,3
Э. Бозза «Кларибель»
С. Танеев Канцона

Саксофон

Этюды из сборников:

А. Демерсман Ж. - «12 мелодичных этюдов»
А. Дебондю- «50 этюдов»
М. Мюль, Ферлинг - «48 этюдов, и 12 новых этюдов»
М. Мюль, Бербигье - «18 этюдов»
М. Мюль, Сами - «24 этюда»
Л. Блеман - «20 мелодичных этюдов»
М. Мюль, Сусман - «30 Больших упражнений или Этюдов» (тетрадь 1)
М. Мюль «Гаммы и арпеджио» (тетрадь 1)

А. Ривчун - «40 этюдов»

А. Маргони - «10 этюдов в современном стиле»

Ж.-М. Лондейкс - «25 новых этюдов»

Произведения:

Дюка П. «Алла Гитана»

Дебюсси К. «Пьесы»

Жоливе А. «Фантазия экспромт»

Гершвин Дж. «3 прелюдии»

Бедар Д. «Фантазия»

Деом М. «Фантазия»

Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»

Шуман Р. «3 пьесы»

Крепэн А. «Белые ночи»

Курое Б. «Полишинель»

Матита Ж. «Crazy rag»

Матита Ж. «Devil`s rag»

Дебюсси К. «7 пьес»

Броннер М. «Ноктюрн»

Рашер С. «Венецианский карнавал»

Планель Р. «Прелюдия и сартарела»

Дельвинкур К. «Шесть пьес»

Фалья М. «Семь испанских народных песен»

Лондейкс Ж.-М. «Tableaux aquitains»

Пьерне Г. «Канцонетта»

Итюральд П. «Memorias»

Морис П. «Картинки Прованса»

Итюральд П. «Греческая сюита»

Арбан Ж. «Каприз с вариацией»

Планель Р. «Романтическая сюита»

Черепнин А. «Спортивная сонатина»
Винчи Л. «Соната»
Синжеле Ж. «Концерт»
Пьяцолла А. «6 танго-этюдов»
Бах И. С. «Партита Ля (Ре) минор»
Тараненко И. «Птица со сломанным крылом»
Тараненко И. «В поисках пути»
Нода Р. «Pulse 72»
Нода Р. «Импровизация 1»
Нода Р. «Импровизация 2,3»

Фагот

Этюды из сборников:

Ю. Вайсенборн - Этюды
Л. Мильде - Этюды
А. Богданов - Этюды

Произведения:

К. М. Вебер - Концерт
Б. Дварионас - Тема с вариациями
В. Моцарт - Концерт
А. Баланчивадзе - Концертино
А. Вивальди - Концерт
А. Кожелух - Концерт
А. Б. Луппов - Концерт
Й. Гайдн — Andante
В.В. Купрович — Скерцино
Р.М. Глиэр — Экспромт и Юмореска
П.И. Чайковский — Ноктюрн и Полька
И.Фогель – Концерт

Пьесы: Э. Бозза, Г. Гровле, А. Тансман и т. п.; (см. сборники переложений, составленные И. Костланом, Я. Шубертом, Р. Терехиным, Ф. Захаровым, Д. Ерёминым и др.).

Валторна

Этюды из сборников:

К. Копраш

Г. Клинг - «40 характерных этюдов»

Ж. Галле

О. Франц - Этюды для валторны

О. Франц – 10 концертных этюдов для валторны

В. Буяновский - Избранные этюды «Тетрадь 1»

В. Буяновский - Избранные этюды «Тетрадь 2»

Произведения:

И.Гайдн - концерты для валторны с оркестром №1, №2

В.А. Моцарт - концерты для валторны с оркестром №1, №2, №3, №4

В.А.Моцарт - Концертное рондо для валторны с оркестром

Р.Штраус - Концерт для валторны с оркестром №1. №2

Ф.Штраус – Концерт для валторны с оркестром, «Ноктюрн»

Л.В. Бетховен Соната для валторны с оркестром

Л. Керубини Соната для валторны с оркестром

Р. Глиэр – Концерт для валторны с оркестром

Р. Глиэр – «Ноктюрн» для валторны с оркестром

Р. Глиэр – Концерт для голоса (переложение для валторны)

Ж.Франсе – «Дивертисмент»

А.Гедике – Концерт для валторны с оркестром

А.Пахмутова – ноктюрн для валторны с оркестром

К.М.Вебер – Концертино

Р.Шуман - Адажио и аллегро

А.Глазунов - «Мечты»

Труба

Этюды из сборников:

В. Вурм

В. Брандт

О. Беме

Ж. Арбан (Раздел этюдов из «Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне»).

В. Щелоков

Д. Гинецинский

С. Баласанян

Произведения:

Т. Альбиниони - Концерт.

А. Арутюнян - Концерт

О. Беме - Концерт (I или II, III чч.);

Э. Бозза - Сельские картинки;

С. Василенко - Концерт для трубы с оркестром

Й. Гайдн - Концерт (I или II, III чч.);

А. Гедике - Концерт и др.

Г. Гендель - Концерт (I ч.);

И. Гуммель - Концерты (I или II, III чч.)

А. Жоливе - Концертино

З. Кржичек - Концерт для трубы с оркестром

А. Пахмутова - Концерт для трубы с оркестром

А. Пескин - Концерт № 1, Концертное аллегро

Г. Томази - Концерт для трубы с оркестром

В. Щелоков - Концерты № 1, № 2;

В. Щелоков - Этюд № 1 и № 2;

Дж. Энеску - Легенда;

Тромбон

Этюды из сборников:

В. Блажевич. «Школа игры на тромбоне»

Рейхе «Избранные этюды» под редакцией В. Г. Венгловского, т. 1, 2.

Этюды зарубежных авторов под редакцией Н. Г. Филиппова.

Произведения:

В. Блажевич - Концерт для тромбона с оркестром №4

Ф. Давид - Концертино

Б. Марчелло - Соната

Н. Римский-Корсаков – Концерт для тромбона с оркестром

А. Нестеров - Концерт для тромбона с оркестром

К. Сен-Санс - Каватина

Г. Амброзиус - Соната

Ф. Грегге - Концерт

Е. Рейхе - Концерт №1

Ж. Бара - Анданте и аллегро

А. Гильман – Симфоническая пьеса

И. Новаковский – Концертино

Р. Паке – Концерт

Г. Окунев – Две пьесы для тромбона с фортепиано

С. Альшанский – Концерт для тромбона с оркестром №1

Г. Вагензайль – Концерт

П. Дюбуа – Кортёж

Э.Боцца – Чакона

К. Вебер – Романс

С. Шулек – Соната

Туба

Этюды из сборников:

В. Блажевич
А. Лебедев
Ж. Тодоров
Б. Григорьев
К. Копраш
С. Васильев

Произведения:

А. Нестеров - Концерт для тубы с оркестром
Я. Куцир - Концерт для тубы с оркестром
Р. Уильямс - Концерт для тубы с оркестром
Д. Ибер - Концерт для тубы с оркестром
В. Струков - Концерт для тубы с оркестром
О. Шмидт - Концерт для тубы с оркестром
В. Блажевич - Концерт для тубы с оркестром
И. Гуммель - Концерт для тубы с оркестром
Ю. Якобсона - Концерт для тубы с оркестром
В. Кладницкий - Соната для тубы
А. Лебедев - Концертное аллегро, Концерт № 1 a-moll;
Б. Марчелло - Соната F-dur;
Н. Раков - Поэма-фантазия для тубы.
Г. Эклс – Соната для тубы
Д. Хаддад - Сюита для тубы;

Ударные инструменты

Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

1. тремоло в различных динамических нюансах

2. «двойки» в различных комбинациях, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению;
3. один этюд, например: В. Осадчук «Ритмические этюды»;
4. один этюд на рудиментарную технику, например John S. Pratt
5. прочитав с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

1. одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;
2. ритмический этюд например, В. Осадчук «Ритмические этюды», «Оркестровые записки»,
3. прочитав с листа ритмические комбинации.
4. поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

Ксилофон

1. Исполнить гамму до 5 знаков - звукоряд, терциями, квинтами, трезвучие и его обращение, D7 или VII7(в миноре) с обращением в темпе четверть = 80 шестнадцатыми.
2. Один этюд наизусть. Например:
 - Н. Платонов «30 этюдов для флейты»;
 - В. Купинский – «Школа игры на ксилофоне»;
3. Одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например:
 - И. С. Бах Концерт для скрипки ми мажор;
 - В. Моцарт. Концерт для скрипки;
 - П. Чайковский «Русский танец»;

- Д. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона.

Маримба или вибрафон

1. Одно произведение исполняемое 4 палочками

Alice Gomes «Rain dance»

N. J. Zivkovic «Ballade fur Petra»

N. J. Zivkovic «Little bluse»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИСПЫТАНИЮ ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ НА ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ (УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ):

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
2. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : [учеб.пособие] / Г. Э. Багдасарьян ; Багдасарьян Г. Э. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1409-3.
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академический проект, 2008. – 399 с.
4. Гриценко, Ю. И. Проблемы исполнительства на валторне : Учеб.-метод. пособие для учеб. заведений культуры и искусства / Ю. И. Гриценко ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1997. - 76 с. : ил. - Библиогр.: с 71-74.
5. Гриценко, Ю. И. Технология освоения валторны / Ю. И. Гриценко. - М., 1991. - 152 с. - Библиогр.: с. 144-150.
6. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. – 116с.
7. Докшицер, Т. А. Из записной книжки трубача [Текст] : [Заметки об исполнит.мастерстве музыканта] / Т. А. Докшицер. - [М.], 1995. - 108 с. - ISBN 5-88123-009-4.
8. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.
9. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007..
- 10.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. / отв.ред. И. Ф. Пушечников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979 – 222с.
- 11.Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] / Г. Клозе. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1894-7.

- 12.Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2003. - 271 с. : ноты. - ISBN 5-7379-0095-9 : 80-.
- 13.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.— Ч.1.
- 14.Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост.гос. консерватория, 2010.
- 15.Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] / В. Н. Гержев; Гержев В.Н. - Москва : Лань», «Планета музыки», 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
- 16.Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете. – М., 2013.
- 17.Пушечников И. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика. – СПб., 2005.
- 18.Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод.альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 107 с. : нгот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
- 19.Сухоруков, А. К Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А. К. Сухоруков ; Сухоруков А.К. - Москва : Композитор, 2012. - ISBN 978-5-7379-0638-2.
- 20.Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984. Березин В. – Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. : ИОСО РАО, 2000.

6. Собеседование - Коллоквиум: духовые и ударные инструменты

Вступительное испытание состоит из двух частей и включает коллоквиум и проверку навыков игры на фортепиано.

Раздел	Вид профессионального испытания	Форма испытания	Оценка
Коллоквиум	ответы на вопросы комиссии	Устная	от 0 до 50 баллов
Проверка навыков игра на фортепиано	исполнение программы на фортепиано	прослушивание	от 0 до 50 баллов
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100 баллов

Коллоквиум

Коллоквиум включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по следующим направлениям:

1. истории исполнительского искусства (в первую очередь из истории исполнительства на своем инструменте);
2. творчество выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей – духовиков;
3. история возникновения и развития отечественных исполнительских и педагогических школ, деятельность выдающихся отечественных педагогов-духовиков
4. отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
5. творчество отечественных и зарубежных композиторов;
6. современный концертный репертуар исполнителей-духовиков;
7. вопросы инструментоведения, включая диапазоны инструментов, строй инструментов духового и симфонического оркестров;
8. история отечественной и зарубежной литературы;

9. история живописи и связанных с ней музыкальных произведений;

10. история кинематографа и связанного с ним творчества композиторов и исполнителей;

11. мотивация получения высшего музыкального образования, поступления в данный вуз и представление собственного профессионального будущего.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к коллоквиуму:

- Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
- Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983. – Ч.2.
- Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1978.
- Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. – 2-е, перераб. и доп. изд. — М.: Музыка, 1986.

Проверка навыков игры на фортепиано.

Проверка навыков игры на фортепиано включает исполнение 2-3 разнохарактерных произведений, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию.

Примерные программы для исполнения на фортепиано:

Вариант 1

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

Ф. Кулау Сонатина op 20 N1

М. Шмитц Меланхолический романс

Вариант 2

И. С. Бах двухголосная инвенция ля минор

Ф. Кулау «Вариации»

А. Бабаджанян «Мелодия

Вариант 3

Г.Гендель «Сарабанда и вариации»

М. Клементи Сонатина op.36 N1

А. Бородин «В монастыре»

Вариант 4

Н. Мясковский Двухголосная fuga соч.78 N3

А. Чимароза Сонатина N2 соль мажор

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Вариант 5

И.С.Бах Двухголосная инвенция си-бемоль мажор

Д. Кабалевский Сонатина op.27 N18

М.Маре «Романс»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка от 0 до 50 баллов	Коллоквиум	Проверка навыков игры на фортепиано
47-50 баллов	Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор по вопросам связанным с музыкальным исполнительством, а так же в иных областях культуры и искусство. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий.	Безупречное исполнение программы, понимание стиля исполняемой музыки
43-46 баллов	Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, базовые знания теоретических аспектов исполнительского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.	Хорошее исполнение программы с допущением некоторых неточностей
37-42 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики исполнительского творчества	Исполнение программы с техническими неточностями и небольшими ошибками

31-36 баллов	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.	Исполнение произведений с существенными ошибками: неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неверные штрихи
25-30 баллов	Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.	Исполнение программы со слабым техническим уровнем, непонимание стилистики исполняемых произведений.
менее 25 баллов	Неготовность отвечать на поставленные вопросы.	Программа по фортепиано подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками.